



# Technical Rider

Dieser Technical Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und beachten Sie, dass der Rider Vertragsgegenstand ist.

Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein, möchten wir Sie bitten vorab mit unserem technischen Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen.

Bei technischen Fragen wenden Sie sich gerne jederzeit an:

## **Roman Eisenlauer**

Tel.: +49 176 | 99 99 33 14

Mail: [info@funk-off.de](mailto:info@funk-off.de)

## **Technische Bühnenanweisung:**

Der Veranstalter gewährleistet, dass alle örtlichen Leistungen gemäß den anerkannten Regelwerken der Technik (DIN), sowie unter Berücksichtigung der einzelnen Landesbauordnungen (VStättVo) und Richtlinien überwacht und ausgeführt werden.

Die PA muss der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl entsprechend laute Musik übertragen können und in ein passendes getrenntes System aus HI, Mid und Sub sein. Sie sollte beim Eintreffen der Musiker aufgebaut und eingemessen sein.

## **Bühne:**

Ab dem Aufbaubeginn wird eine ebene und stabile Bühne benötigt, die sicher zugänglich und bezugsfertig ist. Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Dach- und Wände vor Witterung geschützt sein.

Die sollte bei Originalbesetzung eine Mindestgröße von 6,0 m Breite und 3,50 m Tiefe aufweisen.

## **Strom:**

Für die Backline auf der Bühne werden 2 differenzierte Stromkreise benötigt. Pro Stromkreis sollten dabei mindestens 2 Zugriffspunkte auf der Bühne liegen. Gesamthaft werden ca. 10 Zugriffspunkte à 230 V Schukosteckdose benötigt.



## Monitoring:

Auf der Bühne wird folgendes Monitoring benötigt:

Mix 1: Bass	(Stage Front Left   1 Wedge   MON 1)
Mix 2: Gesang	(Stage Front Center   2 Wedges   MON 2&3)
Mix 3: Guitar	(Stage Front Left   1 Wedge   MON 4)
Mix 4: Brass	(Stage Back Left   1 Wedge   MON 5)
Mix 5: Drums	(Stage Back Center   1 Drumfill   MON 6)
Mix 6: Keys	(Stage Back Right   1 Wedge   MON 7)

## Mischpult:

Das Mischpult sollte über mindestens 24 freie Kanäle und vollparametrische EQs verfügen.

## Patch

CH 1:	Base	CH 9:	Guitar Voice
CH 2:	Snare	CH 10:	Bass
CH 3:	Hi-Hat	CH 11:	Trumpet
CH 4:	Tom 1	CH 12:	Saxophone
CH 5:	Tom 2	CH 13:	Trombone
CH 6:	OH right	CH 14:	Voice female
CH 7:	OH left	CH 15:	Voice male
CH 8:	Guitar		

## Personal:

Wir freuen uns auf einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der unsere Show stimmungsvoll beleuchtet.

Ebenso freuen wir uns über einen kompetenten, netten und ausgeschlafenen Tontechniker, der mit der elektrischen Anlage vertraut ist und vom Aufbau bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen Ansprechpartner ist.

## Catering:

Vor dem Auftritt sollten ausreichend Getränke sowie Fingerfood/ Sandwiches oä. Zur Verfügung stehen. Außerdem wird um mind. 9 Flaschen (0,5l) stilles Wasser pro Stunde auf der Bühne gebeten.

Wer der Band etwas Gutes tun möchten: Wir freuen uns über Bier und 2 Flaschen Rotwein (trocken).

## Bühnen Setup

